

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА  
Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область:  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**г. Казань 2019**

## **Содержание.**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебный план;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Думбра, балалайка, гусли» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является одним из базовых предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Песенный фольклор сегодня остаётся одним из наиболее важных направлений в детском музыкальном образовании и воспитании. Большую роль в исполнении народных песен играет музыкальное сопровождение, помогающее ученику создать тот или иной образ и передать основные характерные черты исполняемой песни.

Данный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков этнического пения под аккомпанемент традиционных инструментов народов Волго-Уралья (думбра, балалайка, гусли). Содержание предмета «Музыкальный инструмент» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», что дает возможность обучающимся воспринимать в синтезе явления традиционной музыкальной культуры, способствует развитию их эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, творческой фантазии.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Задача педагога – познакомить детей с народными инструментами (думбра, балалайка, гусли), их разнообразием и музыкальными возможностями, научить детей самостоятельно выполнять две непростые задачи – петь и играть на народном инструменте.

Программа ориентирована на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов России;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения и игры на народных инструментах (думбра, балалайка, гусли).
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:**

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет (1-8 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>264</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>132</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>132</i>

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проводится в индивидуальной форме. Продолжительность урока – 45 минут. Для учащихся 1-8 классов занятия по предмету «Музыкальный инструмент» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель учебного предмета**

Целью предмета является овладение практическими знаниями и умениями пения под аккомпанемент старинной реконструированной думбры, балалайки, гуслей, а также развитие индивидуальных и творческих способностей, воспитание любви к народной музыке различных этнических групп и музыкальному исполнительству.

### **Задачи предмета:**

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- знакомство с народными музыкальными инструментами;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также начальным навыкам импровизации;
- изучение народных песен разных стиливых пластов в искусстве различных этнических групп;
- ретрансляция традиционных напевов и наигрышей, учитывающая локальную, жанровую и стиливую специфику исполняемой традиции;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Учебный план**

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

#### **Первый год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и задач</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Освоение музыкальной грамоты: изучение нот, музыкальных терминов.	2
2.	Знакомство с музыкальными инструментами (думбра, балалайка, гусли), историей возникновения и бытования, их конструкцией, правилами эксплуатации и хранения, художественными и	2

	техническими ценностями.	
3.	Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.	2
4.	Настройка инструмента, освоение приемов игры.	4
5.	Работа над песенным репертуаром: прослушивание аудиозаписи, запись и разбор нотного текста, освоение мелодии, ритма, работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура), работа над произношением поэтического текста, заучивание песни наизусть.	8
6.	Освоение аккомпанемента: работа над ритмическими особенностями, работа над правильной аппликатурой, подбор мелодии на инструменте, заучивание мелодии.	6
7.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	6
8.	Формирование начальных навыков музыкально-образного мышления.	3
Итого часов:		33

### **Второй год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и задач</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты.	2
2.	Настройка инструмента, освоение приемов игры.	3
3.	Работа над песенным репертуаром: прослушивание аудиозаписи, запись и разбор нотного текста, освоение мелодии, ритма, работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура), работа над произношением поэтического текста, заучивание песни наизусть.	8
4.	Освоение аккомпанемента: работа над ритмическими особенностями, работа над правильной аппликатурой, подбор мелодии на инструменте, заучивание мелодии.	6
5.	Развитие первоначальных навыков игры по слуху.	4
6.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	6
7.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	2

8.	Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	2
Итого часов:		33

### Третий год обучения:

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты.	2
2.	Настройка инструмента, освоение приемов игры.	2
3.	Работа над песенным репертуаром: самостоятельный разбор нотного текста, освоение мелодии, ритма, работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура), работа над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	8
4.	Освоение мелодии на инструменте: подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, заучивание мелодии.	6
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	6
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	4
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	5
Итого часов:		33

### Четвертый год обучения:

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.	2
2.	Самостоятельная настройка инструмента, освоение приемов игры.	2
3.	Работа над песенным репертуаром: самостоятельный разбор нотного текста, освоение мелодии, ритма, работа над манерой	7

	пения (тембровая окраска, фактура), работа над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	
4.	Освоение мелодии на инструменте: подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, заучивание мелодии.	7
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над качеством звука, динамикой, смысловой фразировкой.	6
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	4
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	5
Итого часов:		33

#### **Пятый год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и задач</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Самостоятельная настройка инструмента, освоение приемов игры.	3
2.	Работа над песенным репертуаром: формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей; работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура), работа над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	9
4.	Освоение мелодии на инструменте: подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, работа над качеством звука, заучивание мелодии.	8
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	7
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	3
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
Итого часов:		33

--	--

### Шестой год обучения:

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Самостоятельная настройка инструмента, освоение приемов игры.	3
2.	Работа над песенным репертуаром: формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей; работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура); обучение навыку работы над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	7
4.	Освоение мелодии на инструменте: самостоятельный подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, работа над качеством звука, характером, смысловой фразировкой, беглостью пальцев левой руки, законченностью мелодии, заучивание мелодии.	7
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	7
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	2
7.	Оттачивание навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
8.	Накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике.	4
Итого часов:		

### Седьмой год обучения:

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов
1.	Самостоятельная настройка инструмента, освоение приемов игры.	3
2.	Работа над песенным репертуаром: формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам	7

	незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей; работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура); работа над вариантами и гетерофонией (ответвление от основного напева); работа над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	
4.	Освоение мелодии на инструменте: самостоятельный подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, работа над качеством звука, характером, смысловой фразировкой, беглостью пальцев левой руки, законченностью мелодии, заучивание мелодии.	6
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.	5
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	3
7.	Оттачивание навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	5
8.	Накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике.	4
Итого часов:		33

### **Восьмой год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем и задач</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Самостоятельная настройка инструмента, освоение приемов игры.	2
2.	Работа над песенным репертуаром: формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей; работа над манерой пения (тембровая окраска, фактура); работа над вариантами и гетерофонией (ответвление от основного напева); работа над произношением поэтического текста с учетом диалектных особенностей, заучивание песни наизусть.	8
4.	Освоение мелодии на инструменте: самостоятельный подбор по слуху, работа над ритмом, работа над правильной аппликатурой, работа над качеством звука, характером, смысловой фразировкой, беглостью пальцев левой руки, законченностью мелодии,	7

	заучивание мелодии.	
5.	Соединение вокала и аккомпанемента: работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, развитие импровизационной свободы.	6
6.	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений.	3
7.	Оттачивание навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.	4
8.	Накопление сценического репертуара и применение его в концертной практике.	3
Итого часов:		33

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный предмет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание особенностей исполнения народных песен в сопровождении народных инструментов;
- умение самостоятельно подбирать по слуху любую народную песню на одном из музыкальных инструментов (думбра, балалайка, гусли);
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- навык сольной исполнительской практики.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся петь и играть на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация учащегося.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика. Итоговой переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом зачете ставится отметка по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах. Годовая отметка выводится, как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок, результатом дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому переводному экзамену.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена. Форма проведения экзамена:

- сольное выступление (публичное исполнение программы в присутствии комиссии);

**Критериями оценки** качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное воспроизведение аккомпанемента;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональное и гармоничное исполнение;

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выставляется за техническую свободу, осмысленное и выразительное исполнение, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

По окончании выпускники должны:

- уметь самостоятельно и грамотно разучивать песенный материал;
- подбирать на инструменте аккомпанемент к народной песне на основе приобретенного слухового опыта;
- петь народную песню в сопровождении одного из музыкальных инструментов;

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения игры на думбре, балалайке, гусях, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить

традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного песенного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный инструмент» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с думброй, балалайкой, гуслями;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Альмеева, 2007* – Песни татар-кряшен: Пестречинская (примешинская) группа / Сост.: Н. Ю. Альмеева; Под общ. ред. И. И. Земцовского. – СПб., Казань, 2007. – Вып. 1. – 310 с.

*Альмеева, 2012* – Песни татар-кряшен: Молькеевская группа / под общ. ред. И. И. Земцовского; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 2012. – Вып. 2. – 472 с.

*Бакиров, 1999*: Бакиров, Р. Нагайбакские народные песни и танцы татар-кряшен: в легкой обработке для баяна: педагогический репертуар для ДМШ / Р. Бакиров. — Магнитогорск, 1999.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986

Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 208 с.

*Витевский, 1878*: Витевский, В. Н. Нагайбаки (татары), их песни, сказки и загадки / В.Н.Витевский // Оренбургский листок. — 1878. — № 14 — 17, 19, 38, 39, 45, 46, 48, 49.

Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной педагогики". Изд. "Музыка" 1981 г.

*Исхакова-Вамба, 1981* – Исхакова-Вамба Р. А. Татарские народные песни / Р. А. Исхакова-Вамба. – М.: Сов. композитор, 1981. – 192 с.

*Ключарев, 1986* – Ключарев А. С. Татар халык жырлары. [Китап I, II]. / А. С. Ключарев. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1986. – 488 б.

*Кошелев, 1985*: Кошелев, В. В. Нагайбакские гусли. Опыт комплексного исследования / В.В. Кошелев // Искусство Татарстана: пути становления. — Казань, 1985. С. 39 — 53.

*Макаров, 1989:* Макаров, Г. М. Заметки о песенной традиции татар-нагайбаков (по следам экспедиций) // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья. Вопросы теории и истории / Г.М. Макаров. — Казань, 1989. — С. 90 — 101.

*Макаров, 2015:* Макаров, Г. М. Нагайбакские песни и музыкальные инструменты / Г.М. Макаров; Академия наук Республики Татарстан, Ин-т истории им. Ш. Марджани. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2015. – 206 с.

*Нигмедзянов, 1970* – Нигмедзянов М. Н. Татарские народные песни / М.Н.Нигмедзянов. – М.: Сов. композитор, 1970. – 184 с.

*Попова, 1977:* Попова, Т. В. Основы русской народной музыки / Т. В. Попова – Москва, 1977.

Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. - Казань : Татарское кн. изд-во, 2007. – 222.

*Трофимова, 2009:* Трофимова, Г. И. Песенная традиция татар-кряшен Бакалинского района Башкортостана: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. — Казань, 2009.

Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты народов Среднего Поволжья. – Казань, 1991.

Яковлев В.И. Традиционные музыкальные инструменты народов Волго-Уралья. Историко-этнографическое исследование - Казань, 2001.